

# STEPHENS ARTISTS MANAGEMENT

---

*International Representation*

## Michael Rau

*Regie*

Der junge Amerikaner Michael Rau ist ein dynamischer Theater Regisseur, der sich auf neue Theaterstücke, überarbeitete Klassiker und die Oper spezialisiert hat.

Herr Rau hat sein Debüt in Opernregie an der San Francisco Opera, als Robert Woodruffs Assistent in Philip Glass' *Appomattox*, bereits in 2007 gegeben. Im darauf folgenden Jahr war er Regieassistent in Anne Bogarts Produktion von Bellinis *I Capuleti e i Montecchi* an der Glimmerglass Opera, an die er mit *Carmen* (Reg. Bogart), sowie mit *Later the Same Evening* (Reg. Leon Major) und Francesca Zambellos Weltpremiere von Tesori/Tony Kushner's *A Blizzard on Marblehead Neck* im Jahre 2011 zurückkehrte. Für die New York University (NYU) führte er Regie in *Die Fledermaus*, Weills *Down in the Valley* und Menottis *Amahl and the Night Visitors*; ausserdem gestaltete er vier Opern-Inszenierungen basierend auf Liederzyklen von Brahms, Bach, Ravel und Hugo Wolf. In dieser Spielzeit wird er an die NYU zurückkehren, um Pauline Virardots *Cendrillon* in Szene zu setzen. Seine gemeinsame Arbeit mit Francesca Zambello wird in 2012 mit seiner Assistenz bei Neuproduktionen der *Aida* für die Glimmerglass Opera und *Show Boat* für die Lyric Opera of Chicago fortgeführt.

Als Theaterregisseur hat Herr Rau verschiedenste Arbeiten zur Aufführung gebracht, u.a. *The Games We Used to Play* (in Zusammenarbeit mit Max Goldblatt) am Les Fêtes Théâtrales du Suroît und *Absent* (mit Jeremy Paul), welches die gesamte Länge der Detroit Superior Bridge in Downtown Cleveland als Kulisse nutzte. Seine Inszenierung von O'Neills *The Great God Brown* wurde beim 2011 Prague Quadrennial vorgestellt, ausserdem führte er Regie in der deutschsprachigen Premiere von Thomas Bradshaws *Was Übrig bleibt* am Theater Bielefeld. Beim Inszenieren von Indie Theater in New York City kollaborierte er an Theatern, wie dem PS122, HERE Arts Center, Ars Nova, The Bushwick Starr, The Brick, 59E59 und am Dixon Place.

Michael Rau ist der künstlerische Leiter des Ensembles Wolf 359, das er, zusammen mit Dramatiker Michael Yates Crowley, gründete. Seit 2009 wurde ihre Produktion von *Righteous Money* bereits nach Berlin, Edinburgh, Dublin, und, nach grossem Lob der Kritiker, für zwei Spielzeiten nach New York City eingeladen. In 2012 wird die Produktion nach NYC zurückkehren und ausserdem in Mühlheim zur Aufführung gebracht. *The Ted Haggard Monologues* wurde "Critics Pick" des New York Magazine, es wurde von HBO gefilmt und das Stück bekam den undergroundzero Preiss für künstlerische Exzellenz.

Michael Rau erhielt diverse Stipendien, wie das Willard Fellowship von der Columbia University, den angesehenen Kennedy Center Directing Fellowship, den New Play Network Directing Fellowship und den TCG National Conference Grant. Seine Interpretation von Virgil Thompsons *Four Saints in Three Acts* fand Beachtung vom Opera America Director-Designer Showcase in 2008 als "bemerkenswerte Produktion". Er war "Artist in Residence" am Tribeca Performing Arts Center und erhielt eine "Guest Artist Residency" an der Wesleyan University. Seit 2008 gehört er der Fakultät der Steinhardt School of Music in NYC an, Herr Rau ist Mitglied des Lincoln Center Directors Lab. Ursprünglich aus Chicago, Illinois, graduierte Michael Rau an der Wesleyan University (2005) und erwarb seinen MFA in Theaterregie an der Columbia University (2008).

THE ANSONIA, 2109 BROADWAY, #12-40 • NY, NY 10023 • [www.stephensartists.com](http://www.stephensartists.com)  
GERMANY 49-174-3096581 • NEW YORK 1-917-338-0137 • [info@stephensartists.com](mailto:info@stephensartists.com)

# STEPHENS ARTISTS MANAGEMENT

*International Representation*

---

## Michael Rau

*Stage Director*

### Director

<i>Cendrillon</i> (Viardot)	NYU Steinhardt School of Music	2011
<i>Righteous Money</i>	Project Arts Center, Dublin, Ireland	2011
<i>Righteous Money</i>	Schloss Theater, Moers, Germany	2011
<i>Die Fledermaus</i>	NYU Steinhardt School of Music	2011
<i>The Great God Brown</i>	Prague Quadrennial	2011
<i>Melancholy Play</i>	Wesleyan University, CT	2011
<i>Liebeslieder Waltzes</i>	NYU Steinhardt School of Music	2010
<i>Amahl &amp; the Night Visitors</i>	NYU Steinhardt School of Music	2010
<i>Righteous Money</i>	Theater Bielefeld, Germany	2010
<i>Righteous Money</i>	Voices of Change, Berlin	2010
<i>Righteous Money</i>	Edinburgh Fringe Festival	2010
<i>Righteous Money</i>	59th Street Theater, NYC	2010
<i>Was Übrig Bleibt</i>	Theater Bielefeld, Germany	2010
<i>Absent</i> (Michael Rau)	Ingenuity Fest, Cleveland	2010
<i>Poetics of the Creative Process</i>	The Red Room, NYC	2010
<i>Redbeard and Domicella</i>	The Brick, NYC	2010
<i>The Coffee Cantata</i>	NYU Steinhardt School of Music	2009
<i>Le Bestiare</i>	Bushwick Starr	2009
<i>Righteous Money</i>	Ars Nova, NYC	2009
<i>Evanston: A Rare Comedy</i>	PS122 and HERE Arts Center, NYC	2009
<i>Buttercream and Scotch</i>	Dixon Place, NYC	2009
<i>Rag Fur Blood Bone</i>	Tribeca Performing Arts Center, NYC	2009
<i>The Italian Songbook</i>	NYU Steinhardt School of Music	2008
<i>The Bird</i> (adaptation of <i>The Seagull</i> )	The Bushwick Starr	2008
<i>The Ted Haggard Monologues</i>	Theater am Alten Markt, Bielefeld, Germany	2008
<i>The Great God Brown</i>	Columbia Stages, MFA Thesis	2008
<i>Gypsy Moth</i>	Kraime Theater, NYC	2008
<i>The Ted Haggard Monologues</i>	The Collective:Unconscious, NYC	2007
<i>Gypsy Moth</i>	Schapiro Theater, Columbia University	2007
<i>Gypsy Moth</i>	The Tank, NYC	2007
<i>The Games We Used to Play</i>	Wesleyan University, Colgate University	2005
<i>The Games We Used to Play</i>	Docklight Theatre Company, Chicago	2004

# STEPHENS ARTISTS MANAGEMENT

*International Representation*

---

## Michael Rau

*Stage Director*

### Assistant Direction

<i>A Blizzard on Marblehead Neck</i>	Glimmerglass Festival	2011
<i>Carmen</i>	Glimmerglass Festival	2011
<i>Later the Same Evening</i>	Glimmerglass Festival	2011
<i>I Capuleti e i Montecchi</i>	Glimmerglass Festival	2008
<i>Cardenio</i>	ART, Cambridge, MA	2008
<i>Appomattox</i> (Glass)	San Francisco Opera	2007
<i>The Spanish Play</i>	Classic Stage Company	2007
<i>Crime and Punishment</i>	Writers Theater	2007

### New Play Development

<i>21st Century Bachelor Party</i>	The Lark Play Development Center, NYC	2010
<i>Love in the Time of Reagan</i>	Dramatists Guild at Lincoln Center, NYC	2007
<i>Still Waiting</i>	New York Theater Workshop, NYC	2006
<i>Straight On Till Morning</i>	Primary Stages, New Works Festival, NYC	2005

### Awards & Achievements

Tribeca Performing Arts Center, Artist in Residence	2008-2011
Lincoln Center Directors Lab	2010
TCG National Conference Grant	2008
“Noteworthy” production, Opera America Director/Designer Showcase	2008
“Artistic Excellence Award”, Undergroundzero Festival	2007
Kennedy Center Directing Fellowship	2006

### Education & Training

Columbia University, MFA Theater Directing	2005-08
Kennedy Center Director/Design Workshop	2006
Wesleyan University, B.A. Theater Directing	2001-05

### Directors

Francesca Zambello	Anne Bogart	Leon Major	Les Walters
Robert Woodruff	John Turturro	Michael Halberstam	